



RIDER TÉCNICO QUINTETO

P.A.

- Sistema de 3 vías activas. Line Array Meyer Sound, L´Acoustic, D&B o similar
- El sistema ha de cubrir el 100% del aforo y reforzarlo si es necesario con front fill y delays.

F.O.H

- Mesa PM5, M7 o DIGIDESING
 - Ecuador de 1/3 de octava para insert en P.A. :BSS, Klark-Teknik
 - Cable minijack a canon
 - Talk Back
- * En el caso de que la mesa tenga que ser analógica: Midas o Soundcraft
- 3 procesadores de efecto Yamaha, Lexicon, TC Electronic etc
 - 10 canales de compresión , DBX , klark-technik.

MONITORES

- Mesa Yamaha PM5, M7 o DIGIDESING
- 6 monitores activos en 6 envíos independientes con ecualizadores de 1/3 de octava.
- 2 side fill activos 2 envios independientes con ecualizadores de 1/3 de octava.
- En caso de que la mesa tenga que ser analogica: Midas o soundcraft
- 2 procesadores de efecto Lexicon , Yamaha o TC Electronic
- No tenemos técnico de monitores.
- Comunicación entre el escenario y FOH .

LISTA DE CANALES

- CH Instrumento Micrófono**
- 1 Cajon SM 57**
 - 2 Djembe SM 57**
 - 3 Tabla Hi SM 57**
 - 4 Tabla Low SM 57**
 - 5 Ambiente Percu AKG 414**
 - 6 Acordeon L AKG 535**
 - 7 Acordeon R AKG 535**
 - 8 Guitarra Mic DPA 4099 (la llevamos)**
 - 9 Guitarra Line Active DI**
 - 10 Cante Diadema capsula DPA**
 - 11 Baile Mic 1 AKG 414**
 - 12 Baile Mic 2 AKG 414**
 - 13 Baile Mic 3 AKG 414**
 - 14 Voz presentacion 1 SM 58**
 - 15 Voz presentacion 2 SM 58**

**ES IMPORTANTE QUE EL SISTEMA DE DIADEMA SEA INALAMBRICO PREFERIBLE
SENHEISER
SERIE 100 O SUPERIOR**