



## CURRICULUM JOSÉ LUIS MONTÓN

*Los proyectos musicales de José Luis Montón tienen siempre una inteligente mirada al Flamenco aunando en sus composiciones brillantez y un exquisito conocimiento de la guitarra. Su música, siempre llena de colores, rezuma corazón, belleza y conocimiento de los ritmos, no sólo los flamencos también los del alma humana.*

*José Luis Montón nace en Barcelona. Comienza sus estudios musicales a muy temprana edad, especializándose en la guitarra flamenca.*

**1989** Primer Premio en el Certamen Internacional de Barcelona y Nimes (Francia),

**1993** el Círculo de Bellas Artes de Madrid le concede Copa Teatro Pavón.

**1993-94** Guitarra solista en el espectáculo “Cumbre flamenca en el baile” representada por todo el mundo, entre otros, Teatro Sadlers Wells y Teatro Albert Hall (Londres), Teatro ABC (Tokio), Teatro Tapias (Puerto Rico), Teatro Emperador (Bélgica), Festival Internacional (Houston), Festival Internacional de Paderborn (Alemania), Festival Contratiempo en Sydney (Australia), Festival Guitarras del Mundo (Buenos Aires); con el grupo El Foro y el espectáculo “La Noche de la Guitarra” (Holanda).

**1996** Graba su primer disco, “Flamenco entre amigos” (Aliso Records).

**1997** Debuta con su grupo en el Konzerthaus de Viena. Graba su segundo disco “Aroma” (Auvidis).

**2000** Graba su tercer disco “Sin querer” (Auvidis), con la colaboración de artistas de la talla de Tomasito de Jerez, Ara Malikian, Renato Aresi, Andy Pupato, Eva Durán, Lorenzo Viserda, Miguel de la Tolea y Bjorn Meyer. Destacan los conciertos, en el Festival de “Les escales de St Nazaire” en Francia y en la “XI Bienal de Flamenco” de Sevilla y Barcelona.

**2001** Compone la música para el nuevo espectáculo del Ballet Nacional de España, donde interviene como intérprete y compositor. Interpreta el Concierto de Aranjuez, de Joaquín Rodrigo, en el Teatro Principal de Valencia con la Orquesta de Valencia dirigida por Joan Cerveró.





**2002** Interpreta el Concierto de Aranjuez, de Joaquín Rodrigo, con la Orquesta de Bratislava, dirigida por David Herrando.

Compone la música del espectáculo “Flamenco de Cámara” de Mayte Martín y Belén Maya.

Graba con Ara Malikian el disco “Manantial” (Warner Music).

**2003** Premio a la mejor música original para danza “XII Certamen coreográfico” del Teatro Albéniz. Madrid

**2004** Premio a la mejor música original para danza “XIII Certamen coreográfico” del Teatro Albéniz. Madrid

Graba el disco de Clara Montes “Uniendo Puertos” .

Gira con el espectáculo “Flamenco de Cámara” de Mayte Martín y Belén Maya.

**2005** Graba, con Ara Malikian, su segundo álbum “De la felicidad” (Warner Music) galardonado como “Mejor álbum de nuevas músicas”, en la X Edición de los Premios de la Música

**2006** Graba, “Flamenco Arabe II”, junto con Hossam Ramzy, (ARC music), un emocionante álbum que funde los ritmos y percusiones árabes y el flamenco andaluz.

Estrena en la XIV Bienal de Flamenco de Sevilla el espectáculo “De la Felicidad”,

Invitado a El Festival de Guitarra de Córdoba.

**2007** Crea La Banda del Aire, donde desarrolla su faceta más instrumental. Y José Luis Montón Quartet, donde presenta su faceta como compositor de canciones.

**2008** Crea, junto con Gorka Hermosa y Baldo Martínez, el quinteto Ibericum, una fusión de música tradicional vasca, gallega, catalana y andaluza.

**2008-09** Termina la grabación del disco Flamenco Kids.

**2009** Realiza la música, junto a Juan Parrilla, del espectáculo “La difícil sencillez” .

**2010** Estrenará en la próxima Bienal de Sevilla 2010, la obra “ Flamenco Kids”.

**2011** Sigue colaborando con artistas como Mayte Martín, Misía, Ara Malikian, Amina Alaoui, Olga Pericet. Gorka Hermosa ,Olvido Lanza entre otros simultaneandolo con la gira de su ultimo proyecto Flamenco Kids.



## CURRICULUM GORKA HERMOSA

Nació en 1976 en Urretxu (Gipuzkoa). Estudió con Javier Ramos, Thierry Paillet y Amaia Liceaga, finalizando sus estudios superiores de acordeón en el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria con "Premio de Honor" y perfeccionándose posteriormente con maestros como Friedrich Lips, Elsbeth Moser, Jacques Mornet, Eric Pisani, Jean Luc Manca, Carlos Iturralde, ...

Durante esos años logra numerosos premios como la Medalla de oro con felicitaciones del jurado en el "Concours International d'accordeon, 1990" y en el "Festival Guipuzcoano de acordeón, 1990" y los primeros premios en el "Grand Prix International de l'accordeon, 1991", "Certamen Guipuzcoano de Acordeón, 1996" y en el "Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, 1998" de J.M.E.

En 1998 inicia su carrera como concertista clásico, abriendo nuevos caminos en este terreno a su instrumento, que le lleva a ser el primer acordeonista en actuar como solista de la O.S. de R.T.V.E (dirigida por F. Paul-Dekkeren concierto transmitido por TVE2 y Radio Clásica de RNE) y a dar recitales en Francia, Eslovenia, España...

participando en reconocidos festivales y ciclos de música, en escenarios como el "Teatro Monumental" y "Conde Ansúrez" de Madrid, "Auditorio" de Zaragoza (actuando como solista de la O.J.M.U. de León, dirigida por J.L. G<sup>a</sup> Díez), "Teatro Arriaga" de Bilbao, Auditorio "Manuel de Falla" de Granada, "Palacio de Festivales" de Santander,... algunos de ellos emitidos en canales de televisión como TVE2, ETB1, ETB2,... y en cadenas de radio como Radio France, Radio Nacional de Eslovenia, Radio 2 de RNE, Catalunya Música,...

Su interés por introducir el acordeón en la vanguardia de la música clásica le lleva a encargar y estrenar numerosas obras de compositores como Jose Manuel Fdez, F.Lara, Emilio Otero, F.N.Sámano, A.Gallego, A.Noguera Guinovart, D.Aladro-Vico, Z.F.Gerenabarrena, A.Furundarena, I.Peña,...

Como compositor clásico-contemporáneo, su obra se centra en el acordeón, utilizando este instrumento tanto a solo, como en música de cámara o como solista de orquesta. También ha escrito numerosa música pedagógica. Trata de buscar los límites técnicos y acústicos del intérprete y del instrumento con un lenguaje minimalista. Sus obras han tenido una notable difusión, siendo interpretadas con asiduidad tanto en los repertorios de algunos de los más prestigiosos concursos nacionales e internacionales de acordeón, como en el de recitales de diferentes acor-





deonistas en Francia, Gran Bretaña, Eslovenia, Italia, Portugal, España, siendo emitidas por TVE2, Radio Clásica, Radio Nacional de Eslovenia, ETB1, ETB2, Euskadi Irratia, Catalunya Música.... Algunas de ellas están incluidas en los programas de conservatorios de Francia, Gran Bretaña, Italia, Portugal y España... Dos de sus obras están grabadas y editadas por el sello discográfico de J.M.E. por Iñigo Aizpiolea y por él mismo. en Francia, Gran Bretaña, Eslovenia, Italia, Portugal, España, siendo emitidas por TVE2, Radio Clásica, Radio Nacional de Eslovenia, ETB1, ETB2, Euskadi Irratia, Catalunya Música....Algunas de ellas están incluidas en los programas de conservatorios de Francia, Gran Bretaña, Italia, Portugal y España... Dos de sus obras están grabadas y editadas por el sello discográfico de J.M.E. por Iñigo Aizpiolea y por él mismo.

Su inquietud musical le lleva a aprender de otras músicas (jazz, folk, techno, pop...), actuando con artistas como Paquito D`Rivera (ganador de un Grammy), Ara Malikian, Pablo Zinger (ex-pianista de Piazzolla) Carmen París, La Mari (Chambao), Germán Díaz, Baldo Martínez, Carlos Soto (Celtas Cortos), Jose Luis Montón, Jesús Prieto "Pitti", Toni Xuclá, Antonio Malena, María del Mar Moreno... en conciertos por Noruega, Finlandia, Italia, Francia y España y en diversas grabaciones.

Ha participado en cerca de una veintena de trabajos discográficos, publicando dos cds propios: ilunaBar, disco de pop-rock en euskera, con el que llegaron al nº1 del Top Gaztea de Radio Euskadi en 2002 y "Tangosophy", disco en torno a la filosofía de la música de Astor Piazzolla que acaba de editar. Ambos contienen mayoritariamente temas compuestos por él.

Es autor de los libros "El Repertorio para acordeón en el Estado Español" y "Oposiciones para Acordeonistas". Ha dirigido dos editoriales de música: "Editorial Hauspoz" y actualmente "Ediciones Nubero", dedicadas a la edición y difusión del repertorio original para acordeón en España, editando más de 50 obras de compositores españoles, entre las que se encuentran también algunas de sus composiciones.

Es invitado a menudo como miembro del jurado en concursos y es miembro del Comité de Honor de J.M.E., presidido por Cristóbal Halffter.



## CURRICULUM MARÍA BERASARTE

María Berasarte nació en San Sebastián. Entre los artistas con los que ya ha trabajado se encuentran grandes nombres de la música española como Niño Josele, Javier Ruibal, Ara Malikian, Jose Luis Montón, Candelaria, Primital, Pepe Torres, Iñaki Salvador y el productor Javier Limón con el que participó en diferentes trabajos discográficos como “Fragua Futura”, “El Sorbo”, y “Los 9 Nuevos”.

También ha participado en otros trabajos como “Kantango” donde canta canción napolitana, “De la Felicidad”, que recibió el “Premio de la música” como mejor álbum de nuevas músicas. Formó parte de la compañía de la bailarina y coreógrafa Mayte Bajo, en su espectáculo “Bocabajo” y participó en diferentes festivales como Rock in Rio (Lisboa), en el Festival de Músicas de Corfú (Grecia), Festival Costa de Músicas (Lanzarote), Bienal de Flamenco de Sevilla en 2006, Festival de Flamenco de Jerez en 2008.



Su primer álbum, “Todas Las Horas Son Viejas”, es según la crítica portuguesa “el mejor álbum de fado grabado por una voz extranjera” (Revista Time Out Lisboa). El disco fue grabado en Portugal y cuenta con la participación de algunos de los más talentosos músicos portugueses. José Peixoto (excomponente de Madredeus) es el director musical y responsable de los arreglos. Las letras, en castellano, son de la autoría de Tiago Torres da Silva. Fue presentado en el festival “Festa do fado” en el Castelo São Jorge junto con el proyecto del conocido guitarrista Mario Pacheco. También ha sido presentado en Madrid, con motivo de la VII Mostra Portuguesa, junto con la conocida fadista Cristina Branco. El prestigioso fadista Carlos do Carmo, premiado con un Goya a la mejor canción por la película Fados, escribió: “Una de las sensaciones que desde hace tiempo se va acentuando en mí debido a la continua información que voy recibiendo sobre el fado, es que pocas expresiones de la música popular tienen tanto terreno por explorar como el fado. El sentimiento a flor de piel puede estallar y emocionarnos en un imprevisible pero feliz encuentro de una excelente cantante española, María Berasarte, de un uruguayo, Guillermo McGill, y de cuatro portugueses.

De repente el fado tradicional es cantado en castellano (letras originales de Tiago Torres da Silva), sin guitarra portuguesa pero con una sonoridad únicamente posible con músicos de gran experiencia y sensibilidad. La ejecución y el concepto del excepcional guitarrista José Peixoto, encuentran respuesta en el nivel difícilmente alcanzable por cualquier otro contrabajista de mi tierra que no se llame Carlos Bica, ambos bien subrayados por Filipe Raposo. Nos encontramos ante un fado cantado desde las entrañas, pero sin pretensión de imitar a nadie, y con momentos musicales de inusitada belleza. Herejía, dirán algunos. Difícil de clasificar, dirán otros. Innovador y muy bello,

digo yo.” Alexandra Carita escribió en “Expresso”: “Tiene la escuela clásica, la experiencia en el flamenco



y la pasión por el fado. Con 30 años, se presenta sola, en un homenaje a la canción de Lisboa. Es el fruto de su energía española y su sangre gallega”...  
escribió en “Expresso”：“Tiene la escuela clásica, la experiencia en el flamenco y la pasión por el fado. Con 30 años, se presenta sola, en un homenaje a la canción de Lisboa. Es el fruto de su energía española y su sangre gallega”...

María Berasarte colabora también como artista invitada, en un proyecto ambicioso de los músicos portugueses José Salgueiro y José Peixoto que lideran el grupo Aduf. Fue invitada por Carlos do Carmo para participar en “Fado Maestro”, en conmemoración de los 45 años de carrera del gran fadista. Entre sus invitados a parte de la Donostiarra se encontraban nombres grandes figuras del fado como Mariza, Cámane y Carminho.

Ha colaborado recientemente con Rodrigo Leão para Estoril Fashion Festival y en el proyecto de Tiago Torres da Silva “As músicas que Amália Inspirou” presentado en Casa da Música. Participó junto a Carlos Nuñez en el concierto benéfico de Unicef el pasado diciembre en Pontevedra y colaboró con Dulce Pontes en el concierto que dio en el Festival de Folk de Getxo 2011.





## CURRICULUM ODEI LIZASO



Músico percusionista nacido en Hernani (Gipuzkoa) y residente en Madrid en la actualidad.

Ha estudiado percusión en el CNSEA (La Habana) , en la India con Allan Prabu Cadcol, y en Madrid con el Bandolero, Morito, Lucky Losada y El Cepillo.

Ha actuado en Francia, Holanda, Suiza, New York, Guatemala, El Salvador, Tailandia, Cuba, Marruecos, Rumania, .... En la Bienal de Sevilla, La Biennale de Holanda, Festival de Cine internacional de San Sebastian y por toda la geografía Española.

Ha trabajado con grupos y solistas como Rash, Brigantya, Oskorri, Clara Montes, Salva de Maria, Ignacio Prego, Macaco, Rafael Jimenez el Faló, Selene Muñoz ,“ La truco “ , Mariano Cruceta... con los percusionistas de Paco de Lucía, Ketama, Josemi Carmona, Cigala, Sara Baras... y en eventos como los Premios de la música 2011...

Actualmente forma parte de la banda de artistas como Rafaela Carrasco, José Luis Montón, Flamenco Kids, Suite Hispania, Flamenco Etxea, Gorka Hermosa....

Ha realizado grabaciones para artistas como Carmen Paris, Ismael Serrano, Jose Luis Montón, Gorka Hermosa, María Berasarte, Rash, Jaula de Grillos, Tanya Tagaq ( corista de Björk ), Luis de Pablo, Flamenco Etxea, Jenny and de Mexicat.



## CURRICULUM SELENE MUÑOZ

Nace el 3 de diciembre 1988 en Mallorca.  
Recibe clases de ballet clásico en la escuela "Anette Schaufuss" desde los 4 años en Copenhague y con 7 comienza sus estudios de flamenco. En 2004 se traslada a Madrid para estudiar flamenco en la academia Amor de Dios y dos años después comienza sus estudios en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Desde entonces ha recibido clases de grandes artistas como: Antonio Canales, Goyo Montero, Belén Maya, Rafaela Carrasco, Domingo Ortega, Enrique Pantoja...

En 2006 ganó el Premio Fotoescena a la mejor imagen escénica por su coreografía "La Chaconera" en el "XV Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco" y fue seleccionada para ir al Festival Flamenco de Londres. En 2007

gana el tercer premio de coreografía por su pieza "A donde vas, amor" en el XVI Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco en el Teatro Albeniz.



Ha bailado en lugares como "WORLD EXPO" de la Exposición Mundial en Shanghai, "Flamenco Festival" en el Guggenheim Museo de New York, "Festival de Flamenco" de Londres, Dinamarca (Jazz House y Tivoli de Copenhague, Base Camp de Plænen, Bellevue Teatret ...), "Musicalle", "EUROPRIDE"... y en España en el III Festival Flamenco de Parla "Los Almaizares", Festival de "Coreografías Premiadas" (Galicia), "Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco", "Veranos de la Villa" (Madrid), "Teatro Pradillo" (Madrid), Casa Encendida (Madrid), Museo del Traje (Madrid), en la entrega de los Premios Nacionales de la Crítica "Flamenco Hoy" en Jerez, Distrito Artes, Festival Flamenco Mes a Mes de Torreldones, Casa Patas, Semana de la Danza, Teatro Español, "17. Festival flamenco Ciutat Vella"... Realizando ella misma la coreografía de espectáculos propios como "Con Los Cinco Sentidos", "Contigo" y "Os Contaremos", "Cartas de amor".

Ha compartido escenario con artistas como Miguel Poveda, "Chicuelo", Antonio Najarro, Chevi Muraday, Daniel Abreu...

Interviene en programas de televisión como: "Børnel'eren" en la DRI, "Wonderkids" en 2002, "El Escenario es Tuyo" en 2005 y "La Vida Flamenco" de Current TV en EE.UU en el 2008...

Ha dado Masterclass en Suiza y en el "Cirque Du Soleil". Masterclass en Suiza y en el "Cirque Du Soleil".